

**1<sup>er</sup> Partiel ACTA 2008****Jeudi 26 juin 2008 10h-12h****Documents autorisés : notes de cours personnelles exclusivement**

Le partiel est constitué de 4 exercices (le barème prévu est indiqué).

**Exercice 1 : Analyse cognitive des émotions (5 points)**

- 1) Lire les deux fiches jointes sur les émotions et choisissez-en une que vous analyserez à la question 3).
- 2) Explicitez avec l'analyse cognitive votre choix précédent. Faites une analyse cognitive de ce que vous avez pensé et ressenti (voire fait) en prenant connaissance de la question du choix. Mettez votre analyse sous forme d'un algorithme cognitif (et chronologique) en utilisant les éléments de cours rappelés plus loin.
- 3) Corrigez la fiche en annotant le texte joint. Dites ce qui ne va pas et proposez des solutions. Posez les bonnes questions et envisagez des pistes possibles de réponses. Mettez une note et une appréciation à cette fiche.

**Exercice 2 : Mémorisation (5 points)**

- 1) Un de vos élèves, pourtant motivé, n'arrive pas à bien mémoriser vos cours. Il semble les comprendre en temps-réel et il écrit à peu près tout ce que vous écrivez et dites. Il relit ses notes de cours avant les partiels, cela lui semble clair, mais il reste peu de traces dans son esprit lors du partiel. Il n'est pas particulièrement stressé par les partiels. Proposez une liste de 10 questions/suggestions pour essayer de résoudre son problème.
- 2) Résumez en 5 points maximum ce qui vous semble essentiel à retenir sur le thème de la mémoire pour un enseignant.

**Exercice 3 : Analyse cognitive de la communication (5 points)**

Voici des phrases prononcées avec colère par celui qui les dit :

- a) Tu ne comprends pas ? Mais je viens de te l'expliquer !
- b) Tu pourrais quand même faire un petit effort !
- c) Ce n'est pas possible, tu le fais exprès !
- d) C'est la dernière fois que je t'explique quelque chose, je n'en peux plus.

- 1) Identifier dans ces phrases ce qui est factuel (au sens large : objectif et subjectif) et ce qui est de l'interprétation (jugement, croyance,...).
- 2) Proposer des hypothèses cognitives, cohérentes avec le modèle de base de l'analyse cognitive (dont histoires, images, savoirs, croyances, besoins) qui permettraient de comprendre les causes possible de ces interprétations.
- 3) Reformuler ces phrases dans la syntaxe SOSI pour les rendre plus acceptables.

**Exercice 4 : Analyse cognitive d'un texte (5 points)**

Mettez en forme l'analyse cognitive qui apparaît dans le texte ci-dessous.

**Comment fabriques-tu un bijou et comment tu sais qu'il sera beau ?**

« Au début : je suis relâchée et je vois du vert et du jaune dans ma tête, je suis comme dans un léger brouillard. Sans outils, je me prépare, je suis déjà dedans et je vais vers le bijou. Je le vois en trois dimensions, flottant comme un hologramme. Je rentre dedans, c'est urgent car cela peut changer très vite d'ambiance dans ma tête. Je fais cela le soir car c'est dans la continuité du monde.

Ensuite, je fonctionne au ressenti : si ce que je prépare dans ma tête me dérange et me donne mal au cœur, alors je change et je teste jusqu'à ce que l'ambiance du bijou soit en harmonie avec le monde auquel il appartient et dans lequel il m'emmène . Pour cela, le bijou doit avoir un rythme équilibré ou propice au rêve auquel je dois accéder mais par-dessus tout il doit être en volume pour que les gens accèdent mieux à l'ambiance voulue, de l'arrondi et du volume. Je teste et je change (dans ma tête) jusqu'à ce que cela me plaise et que je sois dans le monde de ce bijou. (Avec le dernier bijou crée, sur le thème des Amazones) Je sais cette harmonie et ce monde avec des odeurs, des goûts et des parfums sucrés et envoûtants, et le bruit du galop des chevaux. D'autres fois, cela peut être en rapport avec des tableaux vus avant. Mais je compare toujours le bijou à du positif : je désire cette ambiance et je la crée. J'ai toujours voulu créer des rêves pour les autres, pas rêver pour moi-même. Je voudrais que les autres me comprennent par mes bijoux. Cela aurait pu être aussi de la mise en scène de cinéma, ou autre chose. Cette phase de préparation est très exclusive : il est déconseillé de me parler à ce moment-là ! (Et cela peut durer car je le fais à tout moment et en tous lieux !).J'ai le cœur qui bat très vite et fort, et j'ai les mêmes symptômes physiques que lors d'une crise d'angoisse et je tremble.

Je passe ensuite dans ma tête au jaune à l'orange puis je commence le bijou et je vois du rouge et du violet. Je renouvelle le test : si ce que je fabrique me dérange et me donne mal au cœur, alors je change et je teste jusqu'à ce que l'ambiance du bijou soit en harmonie avec le monde auquel il appartient et dans lequel il m'emmène (cette fois en le fabricant concrètement).

Là, je sais qu'il sera beau, quand en le faisant, j'ai un peu l'impression de tomber dans les pommes, d'être droguée (doigts humides, frissons dans les doigts, mon cœur bat plus lentement et plus intensément) et je ressens de la sérénité comme si j'attendais un enfant, c'est un très bel accouchement. Je suis souvent dans la vie dans une sorte de brouillard, alors que là, je vois de la lumière et toutes les couleurs sont plus vives et colorées (ou alors plus tamisées et douces suivant l'ambiance). Je crée avec de la musique : Il y a une vibration harmonique dans certaines musiques qui comporte une harmonique très charnelle qui emporte et aide à s'élever, tout en restant sur terre car je dois aussi être très concentrée, et agir, construire le bijou, compter, vérifier, ajuster pour que le bijou soit beau. A cet instant je suis concentrée mais je peux aussi parler et même regarder la télévision, c'est précis et technique mais facile.

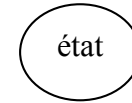
A la fin, les couleurs deviennent mauves puis bleues dans ma tête. Et je n'ai terminé mon bijou que quand je suis contente de le voir et de le revoir au bout de quelques jours, avec la même sérénité.

Ensuite je peux le vendre sans le retenir, il ne m'appartient pas, il ne m'a jamais appartenu, il vit sa vie. »

**Rappels de cours:** on rappelle qu'un algorithme cognitif (et chronologique) utilise les éléments ci-dessous :

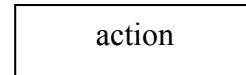
- les différents paramètres des états cognitifs rencontrés :

- image, son/mot,
- ressenti, petites émotions
- croyances, savoirs
- image de soi, histoire de soi
- besoins



- les opérations mentales effectuées :

- évocation
- test : si...alors...sinon,
- boucle : tant que...faire,
- modification.



- les comparaisons faites.

